

MEXICO REIMAGINADO



LA TRADICIÓN ERRANTE



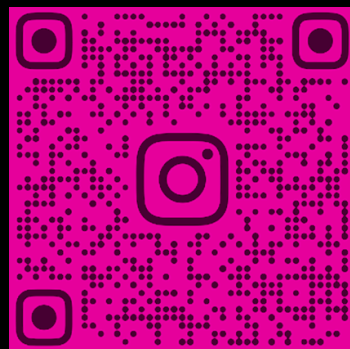
EPK

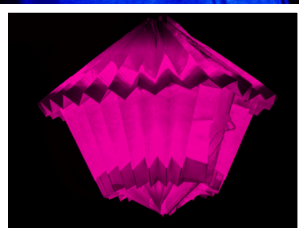
MEXICOREIMAGINADO.COM

MIKE@MEXICOREIMAGINADO.COM

INSTAGRAM: [@MEXICOREIMAGINADO](https://www.instagram.com/MEXICOREIMAGINADO)

+52 312 198 2943





¿QUÉ ES MÉXICO REIMAGINADO?

México Reimaginado parte de una convicción: las tradiciones permanecen vivas porque continúan transformándose. Desde esa idea desarrolla una propuesta artística interdisciplinaria que investiga el cancionero tradicional mexicano y lo pone en diálogo con la música, la literatura, la danza, la improvisación y la creación visual.

Cada obra nace de una canción, una historia o una memoria compartida, y la relaciona con preguntas contemporáneas sobre identidad, territorio, comunidad, migración y cambio cultural. Más que reinterpretar repertorios conocidos, el proyecto explora cómo una tradición continúa escribiéndose cuando encuentra nuevas voces, nuevos contextos y nuevas formas de ser habitada.

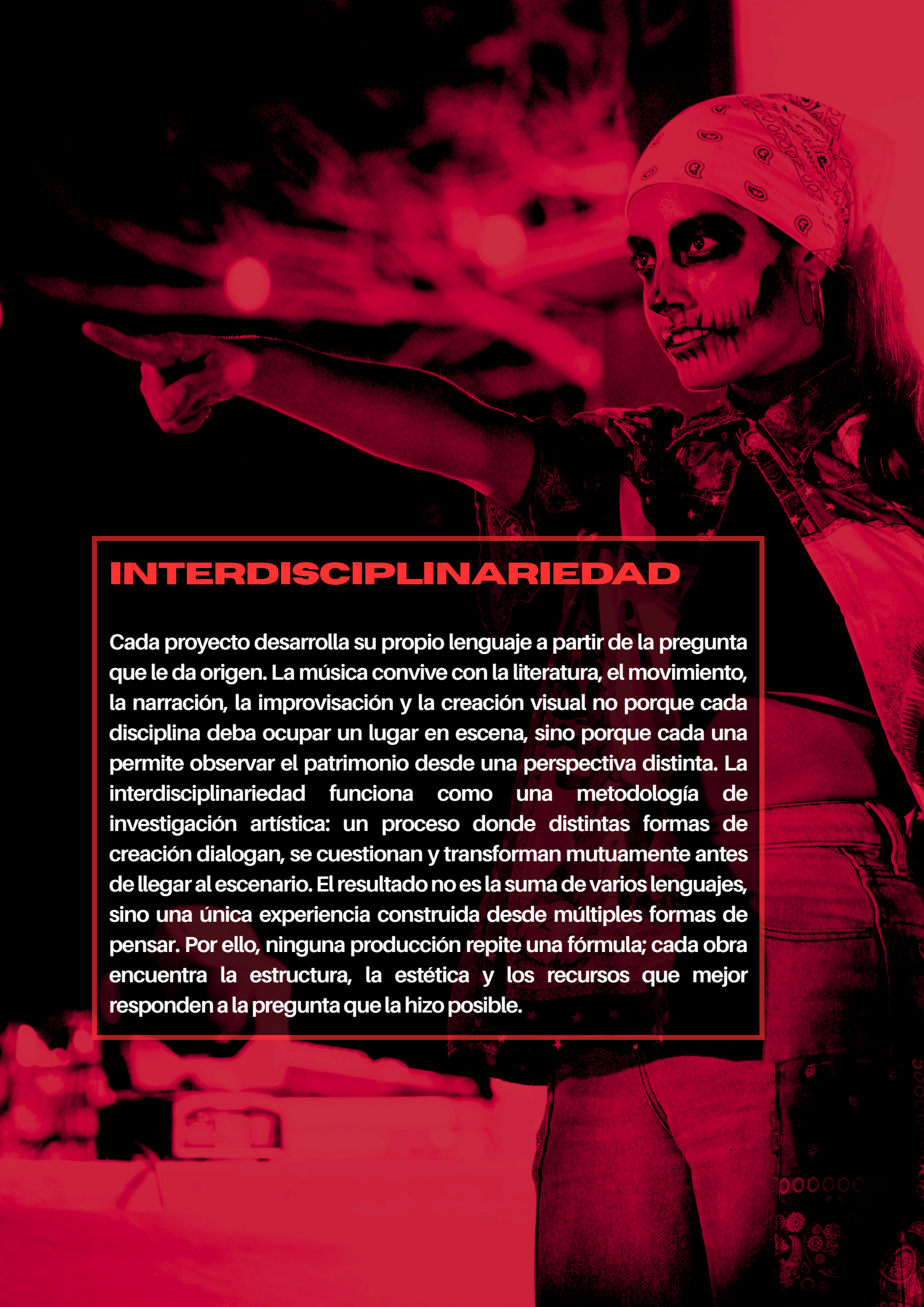
Sus conciertos y procesos de creación invitan al público a experimentar el patrimonio como un lenguaje vivo: un espacio de encuentro donde pasado y presente dialogan sin perder su identidad. Así, cada presentación se convierte en una oportunidad para descubrir que las tradiciones no sobreviven a pesar del cambio, sino precisamente gracias a él.



NUESTRA MIRADA

TRADICIÓN

La tradición no constituye el punto de llegada de nuestro trabajo, sino el lugar desde donde comienzan las preguntas. Cada creación parte del encuentro con una canción, una memoria o un relato del cancionero tradicional mexicano para explorar aquello que aún puede decirnos desde el presente. Antes de intervenir una obra, investigamos sus recorridos, los contextos que la hicieron posible y las distintas voces que la han transformado a lo largo del tiempo. Esa investigación no busca reconstruir un origen definitivo, sino comprender la tradición como un proceso abierto, capaz de seguir generando significado. Cada nueva creación se incorpora así a una conversación iniciada mucho antes de nosotros y destinada a continuar después. Más que reinterpretar un repertorio, nos interesa participar en el movimiento constante que mantiene vivo al patrimonio.

A person with skull makeup and a bandana pointing forward. The person is wearing a black bandana with a white paisley pattern, a black t-shirt with a graphic, and a denim jacket. They have white skull makeup on their face, including around the eyes and mouth. They are pointing their right index finger towards the left. The background is dark and blurry, suggesting a stage or performance setting.

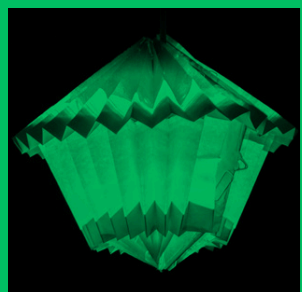
INTERDISCIPLINARIEDAD

Cada proyecto desarrolla su propio lenguaje a partir de la pregunta que le da origen. La música convive con la literatura, el movimiento, la narración, la improvisación y la creación visual no porque cada disciplina deba ocupar un lugar en escena, sino porque cada una permite observar el patrimonio desde una perspectiva distinta. La interdisciplinariedad funciona como una metodología de investigación artística: un proceso donde distintas formas de creación dialogan, se cuestionan y transforman mutuamente antes de llegar al escenario. El resultado no es la suma de varios lenguajes, sino una única experiencia construida desde múltiples formas de pensar. Por ello, ninguna producción repite una fórmula; cada obra encuentra la estructura, la estética y los recursos que mejor responden a la pregunta que la hizo posible.

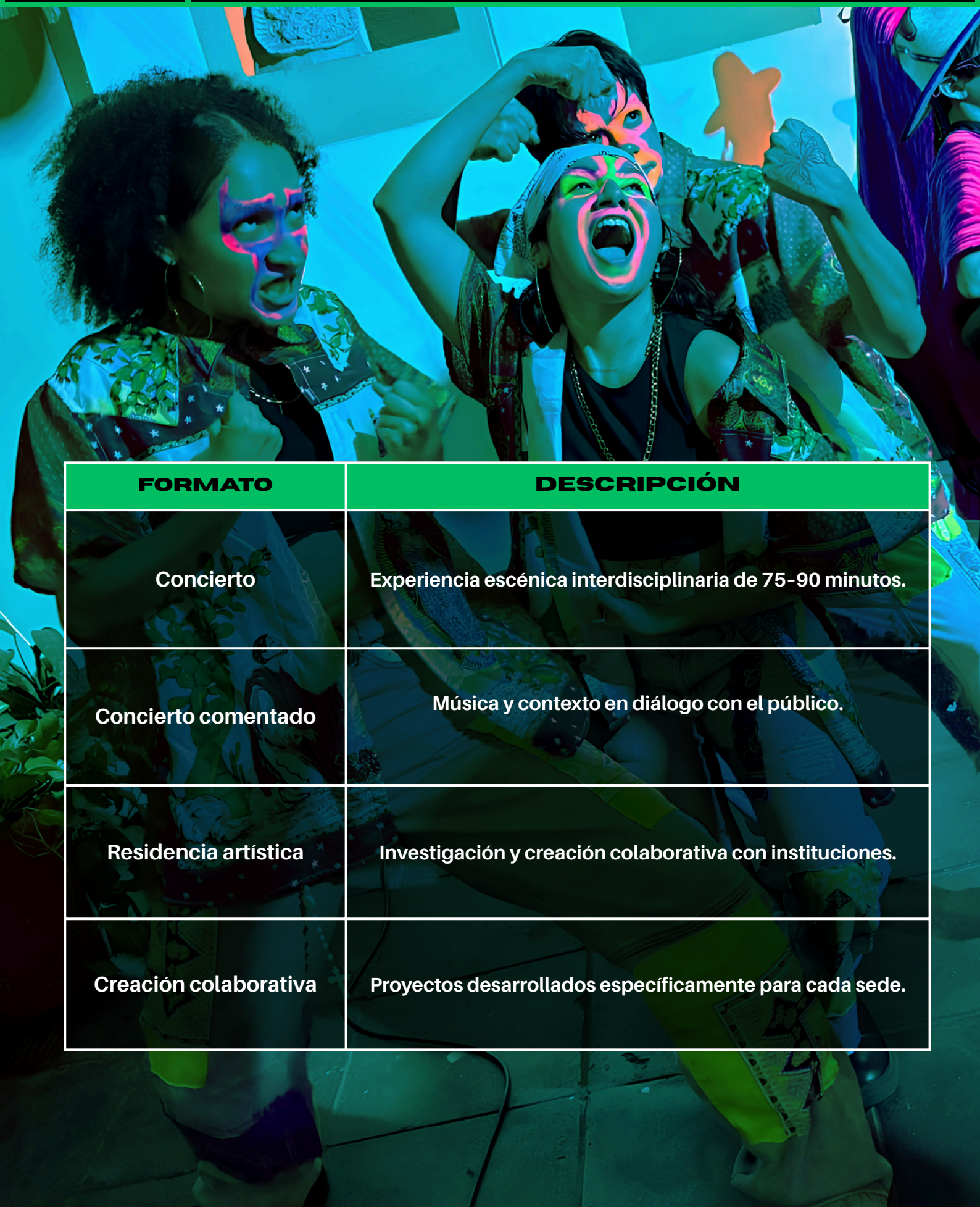


EXPERIENCIA ESCÉNICA

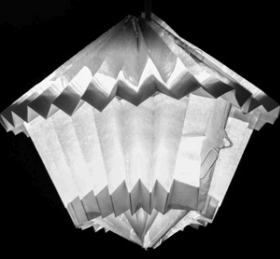
Cada presentación constituye un nuevo encuentro entre obra, espacio y público. El escenario no representa el final del proceso creativo, sino el momento en que la investigación encuentra nuevas interpretaciones a través de quienes la presencian. Música, palabra, cuerpo e imagen conviven para construir una experiencia donde el patrimonio deja de observarse a distancia y vuelve a formar parte del presente. Las funciones cambian con cada contexto, porque cada teatro, museo, festival o comunidad modifica la conversación que allí sucede. Más que ofrecer respuestas sobre la identidad o la tradición, buscamos crear las condiciones para que esas preguntas vuelvan a hacerse colectivamente. Cada función deja de pertenecer únicamente a quienes la crearon y comienza a escribirse también con la mirada, la memoria y la experiencia de quienes la comparten.



¿QUÉ OFRECEMOS?



FORMATO	DESCRIPCIÓN
Concierto	Experiencia escénica interdisciplinaria de 75-90 minutos.
Concierto comentado	Música y contexto en diálogo con el público.
Residencia artística	Investigación y creación colaborativa con instituciones.
Creación colaborativa	Proyectos desarrollados específicamente para cada sede.



REPERTORIO DESTACADO

LA BRUJA RASPUTINA

¿Qué sucede cuando una leyenda deja de hablar del pasado?



Bruja Rasputina reimagina el tema de La Bruja desde una estética disco, donde el humor y el exceso visual contrastan con una reflexión sobre la violencia que enfrenta la juventud en México. La obra incorpora el microcuento Doña Rosita, escrito especialmente para esta producción.

EL CASCABEL ESPACIAL

¿Hasta dónde puede viajar una tradición?



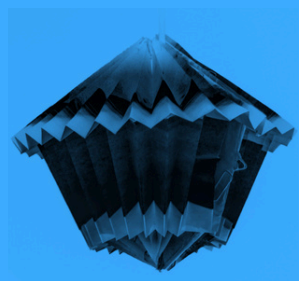
Inspirada en la inclusión de El Cascabel en el Voyager Golden Record, esta obra imagina el momento en que una civilización extraterrestre escucha por primera vez un son jarocho. Música, narración, danza y experimentación sonora convierten la ciencia ficción en un espacio para reflexionar sobre la imaginación y el patrimonio.

LLORONA POR LOS DESAPARECIDOS

¿Qué ocurre cuando un mito encuentra una herida abierta?



La Llorona entrelaza una de las leyendas más emblemáticas de México con la realidad de las familias que buscan a sus seres queridos. A través de la música, la narración y la escena, la obra transforma un relato ancestral en una reflexión sobre la memoria, la ausencia y la esperanza del reencuentro.



INTEGRANTES

Mike Cárdenas

Dirección artística · Investigación · Violín · Voz

Fundador y director artístico de México Reimaginado. Su trabajo articula la investigación, la creación musical y la dirección escénica del proyecto. Más que coordinar un ensamble, busca construir un espacio donde la tradición pueda dialogar con la improvisación, la tecnología y las preguntas del presente.



Harry Dell

Batería · Diseño sonoro · Coros

Convierte la exploración sonora en una parte esencial del viaje.

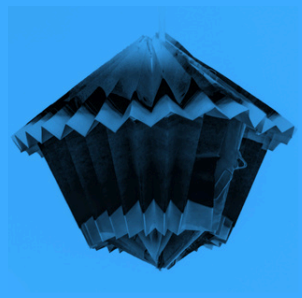
Su experiencia en producción musical y procesamiento digital amplía el universo tímbrico del proyecto, integrando herramientas contemporáneas sin perder el vínculo con el repertorio tradicional.

Sam Castillo

Contrabajo · Bajo eléctrico · Guitarrón · Coros

Sostiene el pulso que permite que las obras respiren. Alterna distintos instrumentos según las necesidades de cada producción, aportando equilibrio y profundidad al lenguaje musical del ensamble.





INTEGRANTES



David Levy

Piano · Coros

Explora las posibilidades armónicas de cada obra. Su experiencia en jazz, improvisación y música popular abre caminos para que el repertorio tradicional dialogue con nuevas sonoridades sin perder su identidad.

Mau Trejo

Vihuela · Guitarra · Coros

Su trabajo parte de instrumentos profundamente vinculados con la tradición mexicana para descubrir nuevas texturas rítmicas y armónicas. En sus manos, lo conocido siempre encuentra otra posibilidad.



Leonel Herrera

Arpa · Voz · Danza

Su incorporación amplió la manera de entender el escenario. La música, el movimiento y la experiencia técnica conviven en una misma mirada, recordándonos que una obra puede transformarse cuando distintas disciplinas dejan de caminar por separado.



PRODUCCIONES TEMATICAS



Fandango Neón imaginó un fandango atravesado por la luz fluorescente y la iconografía del Día de Muertos.



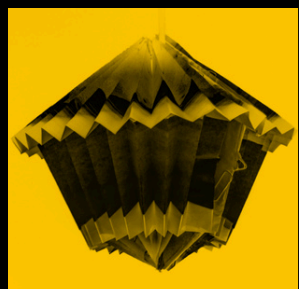
La Ke-Kermés convirtió la memoria de las fiestas populares en una celebración contemporánea donde la ciudad volvía a encontrarse consigo misma.



Toto-Naco resignificó una palabra históricamente utilizada como insulto para convertirla en una afirmación de identidad y orgullo popular.



Broche de Cobre reunió los hallazgos construidos durante todo un proceso creativo para recordar que ningún cierre representa un punto final, sino el comienzo de una nueva etapa.



TRAYECTORIA

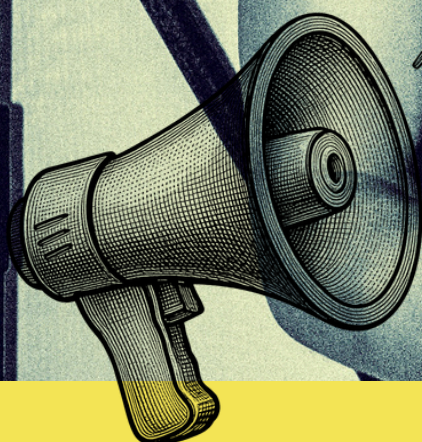
- **“Mexican Fiesta”, Milwaukee 2024/2025**
- **Beneficiarios del programa PECDA Colima Edición 2024**
- **Fiesta de San Juan Bosco, Chicago 2024/2025**
- **Festival “Recuérdame bonito”, Colima edición 2025**
- **Encendido del árbol, Manzanillo 2025**
- **Festival de muertos tradición viva, Tlaquepaque 2025**
- **Sábora Fest, Colima 2026**



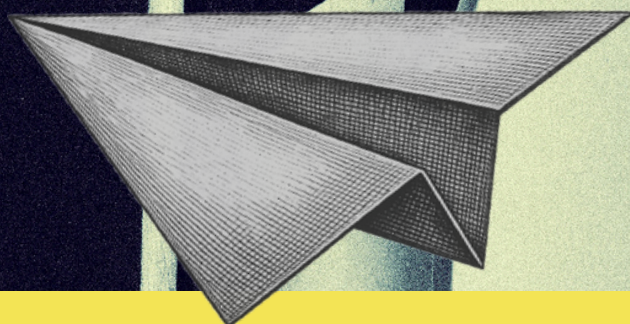
MEXICO REIMAGINADO



GALERIA



PRENSA



DOSSIER
&
RAIDER



VIDEO

México Reimaginado



MEDIA



MÉXICO REIMAGINADO.COM



@MEXICOREIMAGINADO



@MEXICOREIMAGINADO



CLICK HERE

MÉXICO REIMAGINADO



MEXICO REIMAGINADO

CONTACT

MEXICOREIMAGINADO.COM

+52 312 198 2943

MIKE@MEXICOREIMAGINADO.COM

INSTAGRAM: @MEXICOREIMAGINADO