



MÉXICO REIMAGINADO





MÉXICO REIMAGINADO

MÉXICO REIMAGINADO

Currículum institucional

Información general

Nombre del proyecto: México Reimaginado

Concepto artístico: La Tradición Errante

Disciplina principal: Música

Ámbito complementario: Artes escénicas e investigación artística interdisciplinaria

Año de creación: 2023

Sede: Colima, México

Fundador y director artístico: Mike Cárdenas

Formato habitual: Ensamble de cinco a seis intérpretes, ampliable mediante colaboraciones interdisciplinarias

Duración del espectáculo: 75 a 90 minutos

Perfil institucional

México Reimaginado es un proyecto musical interdisciplinario fundado en 2023 y radicado en Colima. Investiga y reimagina el cancionero tradicional mexicano mediante arreglos contemporáneos, improvisación y procesos de creación escénica. La música constituye el eje de su trabajo y dialoga, según las necesidades de cada producción, con la literatura, la narración, la danza, el diseño sonoro y la creación visual.

Su metodología combina investigación documental, composición y arreglo, experimentación sonora, construcción escénica y mediación con el público. A partir de canciones, relatos y memorias compartidas, desarrolla obras relacionadas con temas como identidad, territorio, migración, memoria y transformación cultural. Desde su creación ha presentado su trabajo en México y Estados Unidos, además de desarrollar producciones propias en espacios culturales, festivales, celebraciones comunitarias y entornos urbanos.

Trayectoria y antecedentes

Desde 2023, México Reimaginado desarrolla un proceso continuo de investigación y creación alrededor del patrimonio musical mexicano. El proyecto surgió como un ensamble musical y progresivamente incorporó literatura, danza, narración, diseño visual e improvisación como herramientas de investigación y construcción escénica.

Durante 2024 participó en un proceso apoyado por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Colima, que permitió profundizar la investigación, desarrollar nuevas propuestas escénicas y consolidar la metodología interdisciplinaria del proyecto. Los materiales de referencia identifican este proceso como correspondiente a la edición PECDA Colima 2024.

Entre 2024 y 2026, la compañía ha presentado su trabajo en festivales, celebraciones comunitarias, museos, espacios universitarios, plazas públicas y encuentros internacionales en México y Estados Unidos. Su trayectoria incluye dos años consecutivos de actividades en Milwaukee y Chicago.

Presentaciones seleccionadas

2026

Sábora Fest

Colima, México

Participación musical dentro de un festival urbano de gastronomía, cultura y convivencia pública.

2025

Mexican Fiesta

Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos

Segunda participación del proyecto en este encuentro de cultura mexicana.



Fiesta de San Juan Bosco

Chicago, Illinois, Estados Unidos

Segunda participación ante comunidades mexicanas y latinoamericanas radicadas en la ciudad.

Festival Recuérdame Bonito

Colima, México

Presentación vinculada con las celebraciones y expresiones contemporáneas del Día de Muertos.

Festival de Muertos Tradición Viva

Tlaquepaque, Jalisco, México

Participación en un encuentro dedicado a la tradición, el patrimonio y las expresiones culturales del Día de Muertos.

Encendido del Árbol

Manzanillo, Colima, México

Presentación especial dentro de la programación decembrina de la ciudad.

2024

Mexican Fiesta

Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos

Primera participación internacional documentada del proyecto.

Fiesta de San Juan Bosco

Chicago, Illinois, Estados Unidos

Presentación musical ante una comunidad mexicana radicada en Estados Unidos.





Producciones escénicas propias

Fandango Neón

Museo Universitario Fernando del Paso, Colima, 29/03/2025

Producción escénico-musical propia que vinculó música tradicional, iluminación fluorescente, maquillaje y referencias al Día de Muertos.

La Ke-Kermés

Andador Constitución, Colima 12/04/25

Intervención urbana concebida como una reinterpretación contemporánea de las fiestas populares.

Toto-Naco

Jardín Principal de Villa de Álvarez, Colima 17/05/25

Producción escénica centrada en la resignificación del término "naco" y en la afirmación de la identidad popular.

Broche de Cobre

Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima 18/06/25

Producción de cierre y síntesis del proceso de investigación y creación desarrollado durante el periodo PECDA.

Repertorio y obras escénico-musicales

El repertorio de México Reimaginado parte de canciones tradicionales y populares mexicanas para construir arreglos, narrativas y dispositivos escénicos propios.

Entre sus obras y arreglos destacados se encuentran:

- *Lejanía Rebajada*
- *La Bruja Rasputina*
- *El Cascabel Espacial*
- *La Llorona por los Desaparecidos*
- *Danza Negra*
- *El Barzón*
- *Poliamor Canela*
- *La Bamba Pirata*
- *Cielito de Rodeo*

Dentro del EPK se destacan especialmente *La Bruja Rasputina*, *El Cascabel Espacial* y *La Llorona por los Desaparecidos*, obras que integran música, narración, investigación y recursos escénicos para abordar temas como violencia, patrimonio, memoria, desaparición e imaginación.

Apoyos y programas

Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Colima — PECDA, edición 2024

Proceso de investigación y creación que permitió fortalecer la metodología interdisciplinaria de México Reimaginado, desarrollar producciones escénicas y consolidar su identidad artística.

La atribución formal del apoyo deberá ajustarse al nombre de la persona beneficiaria y al título oficial registrado en la convocatoria.



Integrantes principales

Mike Cárdenas

Fundador y director artístico. Investigación, dirección escénica, violín y voz.

Harry Dell

Batería, diseño sonoro, procesamiento digital y coros.

Sam Castillo

Contrabajo, bajo eléctrico, guitarrón y coros.

David Levy

Piano, arreglos armónicos y coros.

Mau Trejo

Vihuela, guitarra y coros.

Leonel Herrera

Arpa, voz y movimiento escénico.

La alineación puede ajustarse de acuerdo con el formato, la sede y las características de cada presentación.

Colaboradores artísticos

Anna de Ulibarri

Literatura, escritura de textos, narración y participación vocal invitada.

Valeria Aguirre

Danza, performance y coreografía.

Elisa Guedea

Danza, performance y coreografía.

Nahum Amador

Danza y performance.

Mario Monzón

Fotografía y documentación visual.

Eduardo Gómez

Videografía y edición audiovisual.

Ravenko Raider / Alfonso Escobar

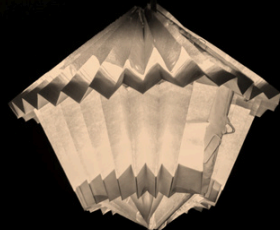
Cine y videografía.

Robin

Maquillaje artístico.

Líneas de trabajo

- Investigación del cancionero y patrimonio musical mexicano.
- Arreglo, reinterpretación y creación musical contemporánea.
- Producción escénica interdisciplinaria.
- Improvisación y experimentación sonora.
- Literatura, narración y creación de dramaturgias musicales.
- Danza, performance y construcción corporal de la escena.
- Mediación cultural y diálogo con públicos.
- Creación de propuestas adaptadas a festivales, instituciones y espacios públicos.
- Documentación fotográfica y audiovisual de procesos artísticos.





Formatos de presentación

Concierto escénico

Experiencia interdisciplinaria con duración aproximada de 75 a 90 minutos.

Concierto comentado

Presentación musical acompañada de información histórica, narrativa y diálogo con el público.

Formato acústico

Propuesta de proximidad para museos, galerías, espacios patrimoniales y recintos de aforo reducido.

Intervención urbana

Presentación concebida para plazas, calles, jardines, mercados y espacios de circulación pública.

Residencia artística

Proceso de investigación y creación colaborativa con instituciones, artistas o comunidades.

Creación especial para sede o festival

Diseño de propuestas adaptadas al contexto artístico, social o patrimonial de cada encuentro.

Experiencia internacional

México Reimaginado cuenta con experiencia de circulación en Estados Unidos a través de sus participaciones en Mexican Fiesta, Milwaukee, y la Fiesta de San Juan Bosco, Chicago, durante 2024 y 2025.

Estas experiencias han permitido presentar el repertorio ante comunidades mexicanas y latinoamericanas fuera del país, fortalecer la capacidad logística del ensamble y explorar la relación entre música, migración, memoria e identidad cultural.

El proyecto también ha desarrollado propuestas de vinculación internacional centradas en el intercambio artístico, la colaboración institucional y la movilidad como extensión de su proceso de investigación y creación.

Datos de contacto

Dirección artística y contacto profesional

Mike Cárdenas

Correo electrónico

mike@mexicoreimaginado.com

Sitio web

www.mexicoreimaginado.com

Instagram

@mexicoreimaginado

Teléfono

+52 312 198 2943



MÉXICO REIMAGINADO